

Apparatuur:) Behringer Ultradyne 9024, Behringer Ultramizer, Behringer Ultrafex					
Opmerking testsituatie:) Intersound presets, apparaat stond niet op het juiste level afgesteld en miste een kanaal.					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) MFV + ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	5	4	5	5
definitie (1 t/m 10)	5	4	3	4	4
loudness (1 t/m 10)	4	3	3	4	3.5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	4	4	5	5	4.5
compressie (dB's)	2	2	2	2	2
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 5	fris) 6	fel) 2	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 4	nat.getr.) 4	kil) 5	vlak) 5	
stereo-effect (1 t/m 10)	tegendraads stereo-effect, soort van galm (fase fout)				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 6	AGC) nvt	stereo) 2	
voice	comp.) 2	helder) 6	klank) 4		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek				
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -45dB	19kHz) -50dB	38kHz) -20dB	57kHz)-15dB
stokkemasker		voldoet niet		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -12dB	peak) -2dB	3D) 20dB marge	avg)
bandbreedte (kHz)	130kHz			
ruis level (dB)				
latency (ivm live presentatie) (ms)	30ms (wat resulteert in een galm tijdens live presentatie)			

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: tot 2004	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 7		software) 7	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 4	overzicht) 4	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
De Behringer 9024 ultradyne, ook wel "het digitale monster" genoemd in de wandelgangen. We hebben al vaker een indruk gekregen van dit apparaat en eigenlijk werd deze indruk bevestigd. De 9024 is totaal niet geschikt voor FM broadcast aangelegenheden en is niet in staat om loudness of density toe te voegen aan het aangeleverde audio signaal. Er zit geen enkele vorm van filtering in dit apparaat, die je bij broadcast nodig hebt. Je hebt er dus niet veel aan. Wat je WEL met een 9024 kunt bereiken, is het structureren van je sound. Hij kan, door zijn 6 individuele banden, bepaalde factoren zoals stemmen of bassen verder naar voren halen of naar achteren plaatsen. Je kunt er dus wel degelijk een goed gestructureerd geluidsbeeld mee creëren. Let er echter wel op, dat de 9024 niet genoeg rekenkracht heeft om de zogenaamde "moeilijke stukken" foutloos te bewerken. Het verdient aanbeveling op de 9024 met 4 banden te laten werken en band 1 en 6 dus te bypassen. Voor een kleine 300 euro is onder meer ook een TC electronics triple C te koop op de tweedehands markt, welke aanmerkelijk beter presteert!

Apparatuur:) Waves software bundel					
Opmerking testsituatie:) PC					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	wollig	teveel	verstopt	4	4
definitie (1 t/m 10)	nihil	teveel	weinig	4	4
loudness (1 t/m 10)	nihil	nihil	nihil	3	3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)		4	4	4	4
compressie (dB's)		3	6	5	4.5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 3	fris) 3	fel) 2	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 5	nat.getr.) 1	kil) 2	vlak) 6	
stereoeffect (1 t/m 10)					
toegevoegde effecten	bass) 4	high) 6	AGC) 1	stereo) 5	
voice	comp.) 5	helder) 6	klank) 5		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -20db	19kHz) -30db	38kHz) -20db	57kHz) -20db	
stokkemasker		voldoet niet			
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -15db	peak) -5db	3D) 14db marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	150kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	2 sec!				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 6	extern)6	bouwperiode: nvt	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 6		software) 4	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 6	overzicht) 6	aansluiting) 6	

Op/aanmerkingen:
Het waves pakket blijkt eveneens totaal niet geschikt voor FM broadcasting. Het geluid is: * Niet fris * Wollig * Te druk * Niet open Je kunt met dit programma echter wel enige vorm van loudness bereiken, de concessies die je moet doen aan je geluidskwaliteit zijn echter dermate hoog dat het misschien wel raadzaam is om gewoon vanuit je kale mengpaneel te gaan zenden.

Apparatuur:) Behringer Mastercom mdx 4000 + Behringer dulafex + Valley people leveler					
Opmerking testsituatie:) Getest met de beta versie van de echoflex dubbele 16x sampled encoder					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS + MFV					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	4	7	5	6	5.5
definitie (1 t/m 10)	5	5	5	5	5
loudness (1 t/m 10)	3	3	3	3	3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	4	5	4	5	4.5
compressie (dB's)	5	5	5	5	5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 3	clean) 4	fris) 5	fel) 3	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 2	nat.getr.) 3	kil) 2	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	geluid blijft open en dynamisch				
toegevoegde effecten	bass) 5	high) 3	AGC) nvt	stereo)nvt	
voice	comp.) 5	helder) 3	klank) 2		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek				
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -30dB	19kHz) -35dB	38kHz) -20dB	57kHz) -25dB
stokkemasker		voldoet niet		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -10dB	peak) -4dB	3D) 18dB marge	avg)
bandbreedte (kHz)	200kHz			
ruis level (dB)	-			
latency (ivm live presentatie) (ms)	-			

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 7	bouwperiode: jaren 90	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 7		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 8	aansluiting) 6	

Op/aanmerkingen:
De eerste echte low budget processing set: Direct valt op dat de audio op geen enkele manier binnen het stokkemasker valt te krijgen, zelfs niet met het totaal terugdraaien van hoge en lage tonen valt er geen eer aan te behalen. Zelfs de state - off - the art 32x sampled stereo encoder is niet in staat om de behringers binnen enige vorm van masker te laten moduleren.
Het geluid opzich is typisch behringer. Dat wil zeggen, bij niet te moeilijk te processen muziek klinkt het dynamisch en foutloos. Word het moeilijk, bij voornamelijk de bassen, dan zal de behringer concessies gaan doen en ook gaan vervormen in het mid en hoog. Hier heeft de combinator minder last van omdat deze 2 banden meer heeft.
Loudness brengt de set niet met zich mee, banddefinitie echter wel, dus je hoort wel dat er wat gebeurt. Voor de kleine 300 euro die deze set moet opbrengen zou je kunnen overwegen om een goede geluidsleveler aan te schaffen zoals een symetrix 422. Want als je doel is om voornamelijk niet teveel insturingsproblemen te willen hebben, kun je beter investeren in een goede leveler die ook geen loudness met zich meebrengt, maar wel meer dynamiek en openheid laat staan en het niveau constant rondom de "0" dB houdt.

Apparatuur:) Aphex compellor 320A + Q-mod					
Opmerking testsituatie:) de Q-mod is een zelfbouw processor					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	5	7	6	6	6
definitie (1 t/m 10)	4	4	5	5	4.5
loudness (1 t/m 10)	5	8	4	5	5.5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	3	4	5	4	4
compressie (dB's)	7	7	7	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 3	fris) 4	fel) 8	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 3	nat.getr.) 1	kil) 7	vlak) 5	
stereo-effect (1 t/m 10)					
toegevoegde effecten	bass)	high)	AGC)	stereo)	
voice	comp.) 4	helder) 4	klank) 6		
waarneembare distortie			teveel		

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -40db	19kHz) -40db	38kHz) -30db	57kHz) -40db	
stokkemasker		voldoet niet			
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6db	peak) +2dB	3D)	avg)	
bandbreedte (kHz)	100kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) ???	extern) 6	bouwperiode: ???	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 7		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 7	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
De Q-mod is een 4 bands processor van "eigen" makelij. De compellor blijkt wederom van grote waarde, door erg veel pieken op te vangen voordat het de Q-mod ingaat.
De Q-mod is erg aggresief en klinkt gigantisch fel! De grootste loudness word dan ook in het mid en in het hoog gecreëerd. Door de nadruk op het mid en hoog, is het apparaat erg snel geneigd om hier flink te vervormen. Het laag laat een ietwat wollige indruk achter en klinkt erg vlak. De Q-mod klinkt erg "processed" dat wil zeggen, alle tonen worden gigantisch opgejaagd, waardoor er een erg onnatuurlijk beeld ontstaat, een beeld dat bijna "overdreven geprocessed" mag worden genoemd.
Uiteindelijk zal de q-mod voornamelijk mensen aanspreken die van erg aggresieve muziek houden en dito processing. De compellor heeft dan inmiddels al het meeste wat fout kon gaan goedgemaakt, voordat de Q-mod het weer gigantisch op gaat jagen.

Apparatuur:) Broadcastwarehouse DSPX-mini					
Opmerking testsituatie:) proffesioneel getweakte preset!					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
definitie (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
loudness (1 t/m 10)	8	7	6	7	7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	8	8	7	7	7,5
compressie (dB's)	7	7	6	6	6,5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 8	fris) 7	fel) 6	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 6	kil) 6	vlak) 6	
stereo-effect (1 t/m 10)					
toegevoegde effecten	bass) 6	high) 7	AGC) 7	stereo)	
voice	comp.) 6	helder) 8	klank) 6		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -50dB	38kHz) -30dB	57kHz) -45dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) +2dB	3D) 8dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: nieuw	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 7	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 6	overzicht) 6	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De BW DSPX-mini stand alone.
Hoe goed voldoet de dsp-mini standalone als FM broadcastprocessor?
Het antwoord luidt: ZEER GOED!
Voor het geld de allerbeste processor momenteel te koop ter wereld!
De prijs / kwaliteit verhouding is absoluut het beste van alle geteste processoren!
De DSPX-mini klinkt vrij vlak en absoluut foutloos! De BW's zitten qua sound tussen de grote Orbans en Omnia's in. ze hebben net niet het mooie gladde hoog van de omnia's en net niet de strakke bassen van de Orban's. De mini doet ca. 2dB onder voor grotere broer DSPX, en ruim 4 dB voor de DSPXtra.
De mini maakt geen verpletterende indruk qua sound, maar zorgt ervoor dat alles gewoon fijn klinkt. Net dat beetje meer hoog, net dat beetje meer laag en net die extra helderheid en loudness in de stemmen maken het zeer aangenaam om naar te luisteren. Eigenlijk precies wat het merendeel van de radio piraten wil!
De mini steekt technisch goed in elkaar en kan foutloos processen.

Apparatuur:) AEV mirage FM met als voorzet een Symetrix 422 Leveler					
Opmerking testsituatie:) set was niet helemaal goed ingeregeld, in de opmerkingen staat een en ander toegelicht over een wel goed ingeregeld set.					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR + ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	5	5	5	5	5
definitie (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
loudness (1 t/m 10)	5	5	5	5	5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
compressie (dB's)	6	6	6	6	6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 5	clean) 6	fris) 5	fel) 4	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 4	nat.getr.) 6	kil) 4	vlak) 6	
stereoeffect (1 t/m 10)	laat een goed stereobeeld over				
toegevoegde effecten	bass) nvt	high) nvt	AGC) 6	stereo) nvt	
voice	comp.) 5	helder) 5	klank) 6		
waarneembare distortie		aanwezig/goed	teveel		

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -40dB	19kHz) -40dB	38kHz) -25dB	57kHz) -30dB	
stokkemasker			na bijstellen		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -8	peak) -2	3D) 10dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	nvt				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	nvt				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: tot heden	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 8	overzicht) 8	aansluiting) 9	

Op/aanmerkingen:

De AEV mirage toont zich een goede low budget FM processor.

Het apparaat komt redelijk stabiel over, en gaat nergens de spreekwoordelijke mist in.

de mirage is eigenlijk een "john doe" in processorland, wat wil zeggen dat het tussen de andere processoren met echte "signature sounds" totaal niet opvalt.

Het geluid is zeer neutraal zonder echte sterke of zwakke punten. Waar de behringer combinator nog weleens wil haperen bij moeilijk op te vangen hoge tonen of lage bassen zal de AEV mirage onder alle omstandigheden blijven staan, zei het dus met de aantekening dat het geluid nooit echt zal uitblinken maar dus wel altijd constant en foutloos zal zijn.

De AEV is met een goede leveler ervoor zeker een goede analoge processor, voor een kleine 800 euro gaat de AEV over de toonbank. Ideaal voor mensen die onder alle omstandigheden foutloos willen klinken en niet teveel eisen stellen aan een "signature sound".

De symetrix is een pure leveler. De leveler zorgt ervoor dat de volgende processor altijd een constant en consistent signaal krijgt aangevoerd. Voor processoren zonder AGC is dit de symetrix 422 een ideale oplossing voor mensen die niet meer willen kijken naar de insturing op hun mengpaneel.

Wil je meer? Dan kom je automatisch uit op een Aphex compellor 320A welke een net wat betere verhouding heeft en zijn werk nog net wat beter doet en daar bovendien nog enige vorm van loudness aan kan toevoegen. Maar de compellor kost ook een paar centjes meer uiteraard.

Apparatuur:.) Inovonics 250, Aphex compellor 320A, MSC stereomaxx					
Opmerking testsituatie:.)					
Datum en tijd:.)					
Naam tester:.) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
definitie (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
loudness (1 t/m 10)	7	7	8	8	7,5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
compressie (dB's)	7	6	6	7	6,5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 8	clean) 6	fris) 6	fel) 4	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 6	kil) 6	vlak) 6	
stereo-effect (1 t/m 10)	stereomaxx is erg aangenaam!				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 6	AGC) 9	stereo) 9	
voice	comp.) 7	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -50dB	38kHz) -20dB	57kHz) -45dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) -1dB	3D) -7dB	avg)	
bandbreedte (kHz)	77kHz, relatief kleine uitschieters.				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: 1980	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 7	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
De ultieme level set! Deze hele set is samengesteld uit uitstekende levelers! Alle geluidsverschillen worden prima opgevangen!
De stereomaxx is een van de betere stereooverbreeders verkrijgbaar en geeft een aangenaam breed geluid mee zonder afbreuk te doen aan bassen of hoge tonen (het stereobeeld word namelijk gemaakt in het mid gedeelte).
De inovonics maakt samen met de compellor de loudness, deze is wel aanwezig op alle banden, zei het niet extreem. Rust en warmte zijn de sleutelwoorden voor het uiteindelijke geluid.
De prijs van de set ligt er echter niet om. 1400 voor de ino 250, 400 voor de compellor 320A en 800 voor de stereomaxx brengt de prijs van deze set (op de tweedehands markt) op een goede 2600 euro. Maar daarvoor heb je wel een mooi gedetailleerd analoog geluid met een ultieme rust en warmte.

Apparatuur:) Octimax softwarematige processing stream pro energy					
Opmerking testsituatie:) PC software					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	4	4	4	4	4
definitie (1 t/m 10)	4	5	3	4	4
loudness (1 t/m 10)	4	4	4	4	4
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
compressie (dB's)	5	5	5	5	5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 7	clean) 6	fris) 5	fel) 4	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 4	nat.getr.) 7	kil) 4	vlak) 6	
stereoeffect (1 t/m 10)	nvt				
toegevoegde effecten	bass) 4	high) 4	AGC) 6	stereo)	
voice	comp.)4	helder) 5	klank) 6		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -30db	19kHz) -40db	38kHz) -20db	57kHz) -30db	
stokkemasker		voldoet niet			
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -10db	peak) -2db	3D) 14db marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	100kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	veel te hoog, live presentatie niet mogelijk				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 6	extern) 6	bouwperiode: nvt	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 6		software) 4	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 6	overzicht) 6	aansluiting) 6	

Op/aanmerkingen:
Dit software matige processingsprogramma klinkt op zich best redelijk. Voor mensen die weinig veeleisend zijn, en graag spelen met computers is dit best een goed programma. Het programma voegt weinig tot nihil aan loudness toe en werkt met gigantische vertragingen waardoor live presentatie zo goed als onmogelijk geacht dient te worden. Na enig aandringen was het signaal uiteindelijk in de vorm van de stokkemasker curve te krijgen, maar helemaal proof was het niet. Wil je echt graag je computer gebruiken voor je processing? Probeer dan de Orban 1100 PC card... Deze is absoluut niet gratis, maar je hebt dan wel de Orban sound uit je PC!

Apparatuur:) Aphex compellor 320A + BroadcastWarehouse DSPX-mini					
Opmerking testsituatie:) standaard preset op dsp mini					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ML + MFV					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
definitie (1 t/m 10)	8	7	8	7	7.5
loudness (1 t/m 10)	6	8	7	7	7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	5	5	5	5	5
compressie (dB's)	8	7	8	7	7.5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 3	clean) 6	fris) 8	fel) 8	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 2	nat.getr.) 7	kil) 6	vlak) 5	
stereo-effect (1 t/m 10)	de dsp mini klinkt zeer open				
toegevoegde effecten	bass) 8	high) 8	AGC) 8	stereo)	
voice	comp.) 8	helder) 8	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -60dB	19kHz) -65dB	38kHz) -35dB	57kHz) -30dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -8	peak) +2	3D) 8dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	afhankelijk van preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: tot heden	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 6	overzicht) 6	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De DSPX-mini bewijst zichzelf wederom als de ultieme low budget FM processor!
Over de kwaliteiten van de dsp mini hoeven we dus eigenlijk niet meer zoveel te zeggen.
Beter is het om het effect van de voorzet te beschrijven.
Wat doet de compellor nu meer of minder als voorzet?
Je hoort gelijk dat de compellor 320A een heel stuk rust met zich meebrengt. Van nature heeft de dsp mini een vrij aggressief geluid. De compellor vlakkt het geluid wat uit voordat het de mini in gaat en daardoor klinkt het eindresultaat wat ronder en gladder als zonder compellor.
Tevens brengt de compellor nog een kleine 2dB aan extra loudness mee waat voornamelijk hoorbaar is in het mid gedeelte.

Apparaatnr: TC electronics DB-max					
Opmerking testsituatie: fabriekspreset					
Datum en tijd:					
Naam tester: ABR + ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdruk (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
definitie (1 t/m 10)	7	8	7	8	7.5
loudness (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
compressie (dB's)	7	7	7	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 9	fris) 7	fel) 6	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 9	kil) 7	vlak) 6	
stereo-effect (1 t/m 10)	3 bands verbreder + enhancer				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 7	AGC) 8	stereo) 10!	
voice	comp.) 5	helder) 8	klank) 7		
waarneembare distortie	onhoorbaar				

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -60dB	38kHz) -30dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker			na bijstellen		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) 0dB	3D) 8dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	na bijstellen rond de 75kHz				
ruis level (dB)	nihil				
latency (ivm live presentatie) (ms)	nihil, in te stellen				

eigenschappen apparaat				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 9	extern) 9	bouwperiode: tot heden	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 9		software) 9	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 4	overzicht) 4	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De DB-max is de enige processor van het huis TC electronics, welke geschikt zou moeten zijn voor FM broadcast. Men kan instellen waar de afkapfrequenties komen te liggen, dus hij kan ook geschikt zijn voor AM broadcast. Het is een zeer uitgebreid apparaat en bevat misschien wel de meeste functies van alle FM broadcastmaximizers op de hele wereld. Een echte "broadcast sound" brengt het apparaat niet en van echt veel loudness is ook geen sprake. De DB-max komt het best tot zijn recht als voorzet voor een zwaardere FM processor. De DB-max bevat een erg goede AGC welke volledig is te stellen en hij bevat een drie bands stereo enhancer met daarnaast nog een extra stereoverbreder welke voor het ultieme stereo effect kunnen zorgen. De 5-bands compressor / limiter zorgt voor een zeer hoogwaardige resolutie en defintie zodat je sound op alle mogelijke wijzen tot uiting kan komen. Met altijd een zeer hoog detailniveau en dynamiek! Het is de grote broer van de TC finalizer 96K, welke ook vaak als voorzet wordt gebruikt. de DB-max is opgebouwd uit referentieniveaus, dit is een zeer uitgebreide en moeilijke manier om de levels van o.a. de compressor sectie en de limiter sectie in te stellen. Hiervoor is echter wel enig inzicht en ervaring benodigt, samen met de dsp-xtra is de DB-max zonder twijfel de meest moeilijk in te stellen processor!

Apparatuur:) Aphex Airchain					
Opmerking testsituatie:) Deze airchain is de allereerste airchain en niet representatief voor de meest gebruikte aphex chain (320A, 250, 722) deze laatste is meegenomen is de overzichtstabel en in de opmerkingen					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	7	6	6	6.3
definitie (1 t/m 10)	5	6	5	5	5.3
loudness (1 t/m 10)	5	7	6	7	6.3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	6	5	6	5.7
compressie (dB's)	6	6	6	6	6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 7	fris) 5	fel) 6	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 5	nat.getr.) 7	kil) 5	vlak) 8	
stereo-effect (1 t/m 10)	stereo-enhancer zit in de compellor 320A, minimaal effect				
toegevoegde effecten	bass) 6	high) 6	AGC) 8	stereo) 6	
voice	comp.) 6	helder) 8	klank) 7		
waarneembare distortie	onhoorbaar				

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -45db	19kHz) -50db	38kHz) -30db	57kHz) -40db	
stokkemasker			na bijstellen		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -8dB	peak) 0dB	3D) 8dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	na bijregelen rond de 80kHz, kan nog beter				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: 1985 tot nu	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 9	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
De geteste aphex airchain laten we even voor wat hij is, en we richten ons op de nieuwere, en bovenal correct ingeregelde aphex airchain bestaande uit een Compellor 320A (compressor/AGC) de aural exciter 250 type 3 en de dominator 722 (3 bands limiter met preamphasize).
De nieuwere aphex chain geeft een erg strak en clean geluid, waarbij de compellor prima levelt en zorgt voor de constante druk en aanvoer van geluid, de 250 een tintje frisheid en openheid meegeeft en de dominator zorgt voor density, loudness en algehele programma controle.
De bassen zijn vlak en goed gedefinieerd, zei het dat ze niet erg vet klinken, maar aan de andere kant wel erg natuurgetrouw.
Het mid van de aphex is luid en helder en brengt een aangename agressie mee, en maar daarbij erg open en eerlijk. Het hoog is niet het sterkste punt van de aphex, als men de dominator zo instelt dat hij boven een 8dB grens moet limieten om extra density en loudness te maken gaat hij happen in het hoog. Dit is niet echt hinderlijk (wel hoorbaar), maar dit mist de aphex chain om aansluiting te krijgen op de grote broer, de 2020 en de duurdere broadcastprocessors. Voor het geld een super goede sound, absoluut zo goed als foutloos en zeer natuurgetrouw en aangenaam om naar te luisteren. De aphex set kan erg goed omgaan met diverse muziekbronnen (zowel vinyl als cd).

Apparatuur:) Berhinger MDX 8000 combinator + Behringer ultrafex 3100 + berhinger edison ex1					
Opmerking testsituatie:) de ultrafex en de edison staan achter de combinator					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	6	6	6	6
definitie (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
loudness (1 t/m 10)	4	5	4	5	4.5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	5	6	6	6	5.7
compressie (dB's)	6	6	6	6	6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 7	clean) 4	fris) 5	fel) 5	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 5	kil) 4	vlak) 5	
stereoeffect (1 t/m 10)	edison voegt minimale kanaalscheiding toe				
toegevoegde effecten	bass) 6	high) 4	AGC) 4	stereo) 6	
voice	comp.) 3	helder) 4	klank) 6		
waarneembare distortie			teveel		

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50db	19kHz) -50db	38kHz) -30db	57kHz) -35db	
stokkemasker			na bijstellen		
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -8db	peak) 0db	3D)	avg)	
bandbreedte (kHz)	78Khz (kleine uitschieters)				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	analoge set				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: jaren 90	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 9	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
De zogenaamde behringer airchain is nog steeds een van de meestvoorkomende processing setjes in het piraten landschap. Voor een kleine 1100 euro is de chain compleet te krijgen met een degelijke stereo encoder met mpx clipper. Iedereen kent inmiddels de sound van bovengenoemde set, en iedereen weet dit geluid te waarderen door zijn volle ronde bassen en rustige mid en hoog. Na bijstellen was de combinator zowaar redelijk goed binnen het stokkemasker te krijgen zonder al teveel concessies te hebben gedaan aan geluidskwaliteit. Jammer genoeg heeft de MDX8000 nog steeds een aantal tekortkomingen (fouten) in het laag en het hoog waardoor ie niet voldoende kan om mee te komen met de betere processoren. Voor de piraten geldt deze set nog steeds als referentie, en de behringer airchain kan worden geplaatst tussen bijvoorbeeld de aphex airchain en de AEV mirage FM, waarbij de Aphex chain in nieuwere vorm de beste indruk achter laat. Het wachten is echter op, wanneer de BW DSPX-mini de nieuwe piraten referentie wordt. Voor een goede 200 euro meer heb je een apparaat dat met alles ruimschoots boven de oudere analoge setjes uitspringt en daarbij technische op het allerhoogste level blijft presteren.

Apparatuur:) Broadcastwarehouse DSPX-mini + Inovonics 250FM					
Opmerking testsituatie:)					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	5	5	5	5	5
definitie (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
loudness (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
compressie (dB's)	6	6	6	6	6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 7	clean) 6	fris) 5	fel) 5	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 5	kil) 4	vlak) 6	
stereoeffect (1 t/m 10)					
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 7	AGC) 9	stereo)nvt	
voice	comp.) 6	helder) 6	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -55dB	38kHz) -35dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -8dB	peak) +2dB	3D) 8dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: jaren 80 en nieuw	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 6	overzicht) 6	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:
Wederom een DSPX-mini als eindprocessor, dus technisch gezien 100% binnen de lijnen. De mini specificeerd zich door een zeer vlakke sound, het voordeel ervan, is dat je de sound kunt "maken" met een goede voorzet. Uit alle metingen blijkt dat een goede leveler erg belangrijk is, de Inovonics 250 behoort thuis tot de top 3 levelers ter wereld en onderscheidt zich door als enige een complete processor te zijn met de allerbeste level kwaliteit. De inovoncs 250 brengt precies wat de dsp-mini mist. Namelijk warmte! Door de DSPX-mini " open" in te stellen hoor je de lekkere rustige warme klank van de ino 250! De aanschafprijs van de inovonics 250 is ook aanzienlijk hoger als de reguliere levelers. Op de tweedehands markt doet het apparaat zo'n 1400 euro. Tel hier de 1300 euro van de dsp-mini bij op en je komt op 2700 euro. Voor dit bedrag koop je ook een grotere DSPX (medium) of een tweedehands omnia 3FM turbo of een Orban 2200... het is de vraag of de mini met de ino afwegen tegen deze andere apparaten in deze prijsklasse, maar een ding is zeker, de andere apparaten hebben minder mogelijkheden als de ino met de mini. Wat er nu beter klinkt is suggestief, maar de mini zal altijd 100% binnen de lijnen blijven!

Apparatuur:) Omnia FM					
Opmerking testsituatie:) de "kale" FM					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
definitie (1 t/m 10)	6	8	8	7	7.3
loudness (1 t/m 10)	5	7	7	6	6.3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
compressie (dB's)	6	6	7	7	6.5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 6	fris) 8	fel) 4	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 6	kil) 3	vlak) 6	
stereo-effect (1 t/m 10)	nvt				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 8	AGC) 6	stereo)	
voice	comp.) 6	helder) 7	klank) 8		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -55dB	38kHz) -30dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -7dB	peak) 0dB	3D) 7dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	afhankelijk per preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 6	extern) 8	bouwperiode: 1997/2002	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 6		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 8	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De Omnia FM, ofwel de 4 bands voorloper van de huidige omnia's. De Omnia FM heeft hetzelfde menu en opties als de Omnia 3FM turbo, maar één bandje meer aan AGC en limiter waardoor de "good old" FM een wat frissere sound mee kan geven. Het geluid opzich mag, zoals dat bij alle omnia's het geval is, erg open en fris worden genoemd. Waar de Omnia's het tegen de Orbans afleggen met de harde bassen, halen ze de schade weer in met heldere vocals en een fris en open hoge tonen gedeelte. Deze Omnia dozen zijn minder betrouwbaar, das een klein minpuntje, ook komen ze een paar dB loudness tekort voor het echte "power" werk, maar de composite clipper maakt veel goed.

Apparatuur:) Orban 2200D					
Opmerking testsituatie:)					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR+ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	7	6	7	6.7
definitie (1 t/m 10)	7	7	6	7	6.7
loudness (1 t/m 10)	7	7	6	7	6.7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	7	6	7	6.7
compressie (dB's)	7	7	7	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 7	fris) 6	fel) 7	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 7	kil) 6	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	nvt				
toegevoegde effecten	bass) 8	high) 7	AGC) 8	stereo)	
voice	comp.) 7	helder)8	klank) 8		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50db	19kHz) -55db	38kHz) -35db	57kHz) -40db	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6	peak) 0	3D) 6dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)					

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: jaren 90	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 8	overzicht) 8	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De Orban 2200D behoort tot de oudere generatie Orbans en wordt voornamelijk ingezet bij programma's, waarin spraak en presentatie de boventoon voeren. Verder wordt deze processor als eindprocessor gebruikt bij de landelijke omroepen, daar werkt hij als stereo-encoder, en processed het laatste stukje, wat voor de straalverbinding nog niet gebeurd is. Tegenwoordig wordt hij vaak vervangen door zijn grotere broer, de Orban 2300.
De basis van het geluid is hetzelfde als de alom bekende Orban 8200, alleen kent de 2200 minder luidheid en een mindere banddefinitie (2 ipv 5).
Uiteraard is ook deze Orban zonder enige moeite binnen alle geldende regels te krijgen, en uiteraard is dit een foutloze processor met een foutloos geluid.

Apparatuur:) Broadcastwarehouse DSPX (medium)					
Opmerking testsituatie:) goldplated DSPX!					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	8	7	7	7.3
definitie (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
loudness (1 t/m 10)	6	7	7	7	6.7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
compressie (dB's)	6	8	7	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 5	clean) 8	fris) 7	fel) 6	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 4	nat.getr.) 8	kil) 5	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	open structuur, prima open stereobeeld!				
toegevoegde effecten	bass) 6	high) 7	AGC) 7	stereo)8	
voice	comp.) 6	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -55dB	19kHz) -65dB	38kHz) -35dB	57kHz) -30dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) +1dB	3D) 5dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)					

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 9	extern) 9	bouwperiode: nieuw	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 9		software) 7	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 5	overzicht) 5	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De medium DSPX kenmerkt zich zoals de naam het al zegt, hij zit precies tussen de Xtra en de mini in! Hij klinkt niet zo luid en indrukwekkend als de x-tra maar doet duidelijk meer als de mini! Hij klinkt net wat vetter en luider als de mini wat hem een zeer geduchte concurend van onder andere de Omnia 3FMturbo en de Orban 2300 maakt! Ook deze DSPX valt zonder aandringen binnen het stokkemasker, en naar ons gevoel is ie daar ook bijna niet uit te krijgen!

Apparatuur:) Orban 2300					
Opmerking testsituatie:) fabrieks demo Orban					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR + ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	7	6	7	6.6
definitie (1 t/m 10)	8	8	7	8	7.6
loudness (1 t/m 10)	7	8	7	7	7.3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	7	6	7	6.5
compressie (dB's)	7	7	7	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 6	fris) 6	fel) 8	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 6	kil) 2	vlak) 2	
stereo-effect (1 t/m 10)	222A effect				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 7	AGC) 8	stereo) 7	
voice	comp.) 7	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -45dB	19kHz) -50dB	38kHz) -35dB	57kHz) -35dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6	peak) +1	3D) 7dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	verschilt per preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: nieuw	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 8	overzicht) 7	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De kleinste telg uit de grote Orban familie is zeker niet de minste FM processor! Een tekenend Orban geluid met daarbij de technische perfectie in één headunit maken de 2300 de "slimste van de klas". Het enige waarmee de 2300 onderdoet voor grote broer 5300 zijn de aantal banden waarin processing plaats vind. Dit zijn er 2 in plaats van 5, waardoor de 2300 wat minder definitie heeft en wat minder loudness kan brengen. Vergis je echter niet! Ook de 2300 kan erg luid gaan en daarbij erg goed klinken! De 2300 bezit de zelfde techniek van processen als de 53/83/85 hij gaat pas echt luid bij nieuwe muziek, zo luid dat op dit gedeelte andere merken processoren NIET meekomen. Voor kleinere lokale radioomroepen is het een ideale processor welke ook voornamelijk bij het spraak gedeelte voortreffelijk voor de dag komt.

Apparatuur:) Omnia Fm HOT / EFX					
Opmerking testsituatie:)					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	7	8	7	7.3
definitie (1 t/m 10)	6	8	9	8	7.6
loudness (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
compressie (dB's)	6	8	9	8	7.6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 7	clean) 5	fris) 8	fel) 6	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 7	kil) 4	vlak) 6	
stereoeffect (1 t/m 10)	stereomaxx ingebouwd				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 7	AGC) 7	stereo)9	
voice	comp.) 6	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -55dB	38kHz) -30dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -5dB	peak) +3dB	3D) 6dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	afhankelijk per preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: 1995/2002	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware)		software)	
gebruiksvriendelijkheid	menu)	overzicht)	aansluiting)	

Op/aanmerkingen:

Zelfde als .FM, anders; de EFX/HOT voegt een helder stereobeeld toe met voldoende surround, het felle hoog zwakt een tikje af, toch is deze update een aanwinst voor een Omnia FM.

Apparatuur:) Cutting edge Omnia 3FM Turbo met TC electronics Finalizer 96K

Opmerking testsituatie:) geen

Datum en tijd:)

Naam tester:) TADS

luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	7	8	8	7.5
definitie (1 t/m 10)	7	7	7	7	7
loudness (1 t/m 10)	7	6	8	7	7
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	8	8	7	7.3
compressie (dB's)	7	6	8	7	7
kleuring (1 t/m 10)	warm) 8	clean) 7	fris) 6	fel) 7	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 7	kil) 5	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	3 bands stereo-verbredener in de finalizer!!! 9!				
toegevoegde effecten	bass) vet	high) helder	AGC) 8	stereo)9	
voice	comp.) 6	helder) 8	klank) 8		
waarneembare distorsie		aanwezig/goed			

techniek

onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -45db	19kHz) -55db	38kHz) -30db	57kHz) -50db	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -5dB	peak) +2dB	3D) 7dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	-				

eigenschappen apparatuur

bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 7	bouwperiode: 1995	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 7		software) 7	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 7	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:

Als we het geluid van deze set een naam gaan geven, dan zou het zoiets zijn als "sky radio junior". Het geluid heeft dezelfde basis en verhouding als sky radio, maar mist duidelijk een aantal banden, de definitie, rust en luidheid die de zwaardere processing van sky radio wel brengt.

Het hoog is erg vlak en fris, het laag erg breed en diep. De stemmen krijgen een mooie dosis power mee en alles wordt glashelder doorgegeven. De finalizer zorgt voor extra power in de omnia en een heel breed stemmengebied.

De finalizer maakt het geluid, en de omnia maakt het af en voegt loudness toe. Deze set zou absoluut niet misstaan bij een flinke regionale omroep! De processing is zo goed als foutloos en moedigt mensen aan om toch vooral te blijven luisteren naar jouw radiostation!

De prijs van deze set? Ongeveer 2500 euro voor de omnia 3FM turbo, en ongeveer 900 euro voor de finalizer 96K. Op de tweedehands markt betaal je voor deze set ongeveer 3400 euro.

Als je een mooie transparante sound wilt, met het allerhoogste detailgehalte en een geluidskleuring die zo typisch past bij het merk Omnia, dan is in deze prijsklasse niet veel beters te krijgen.

Apparatuur:) Orban 5300					
Opmerking testsituatie:) Orban fabrieks demo					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) MFV					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	8	8	7	7	7.5
definitie (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
loudness (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
compressie (dB's)	7	7	8	8	7.5
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 8	fris) 7	fel) 7	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 7	kil) 6	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	ingebouwd stereomaxx of 222A				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 7	AGC) 8	stereo) 9	
voice	comp.) 7	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -50dB	38kHz) -30dB	57kHz) -50dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -4dB	peak) +3dB	3D) 5dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	verschilt per preset				

eigenschappen apparatuur					
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode:	2006	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8		
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 7	aansluiting) 10		

Op/aanmerkingen:
De Orban 5300 is de low budget 8300. Het apparaat mist bijvoorbeeld de look ahead functies die wel in de 8300 zitten. Ook de basclippers ontbreken.
De 5300 is wederom een typisch voorbeeld van dat typische Orban geluid. Vette bassen en uitstekende definitie.
De AGC in de 5300 vangt zeer grote volumeverschillen, op wat resulteert in een zeer constant luid signaal. Hij doet niet veel onder qua prestaties mbt. grote broer 8300, maar is echter wel een stuk hoger geplaatst in de Orban hiërarchie boven de Orban 2300, welke slechts een twee bander is.
Een meer dan gemiddeld goed presterend apparaat, met een meer dan gemiddeld hoge prijs helaas.

Apparatuur:) Broadcastwarehouse DSPXtra					
Opmerking testsituatie:) De DSPXtra bevat de 4 bands Ariane sequal					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS + ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	9	9	8	8	8.5
definitie (1 t/m 10)	8	8	9	8	8.3
loudness (1 t/m 10)	9	8	8	9	8.5
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
compressie (dB's)	8	8	7	8	7.6
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 8	fris) 7	fel) 5	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 6	nat.getr.) 7	kil) 5	vlak) 6	
stereo-effect (1 t/m 10)	matrix sum stereo effect in de Ariane leveler				
toegevoegde effecten	bass) 6	high) 6	AGC) 10!	stereo) 8	
voice	comp.) 8	helder) 7	klank) 6		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -60dB	19kHz) -65dB	38kHz) -35dB	57kHz) -30dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -5	peak) +4!	3D) 4dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	afhankelijk per preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 9	extern) 9	bouwperiode: nieuw!	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 9		software) 7	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 2	overzicht) 2	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De DSPXtra is het vlaggenschip van de DSPX-vloot, gefabriceerd door Broadcastwarehouse. Het bevat de Ariane leveler, welke zich als beste ter wereld mag rekenen. De Ariane geeft een gigantische hoeveelheid power mee aan de dspxtra, alles wordt perfect uitgeleveled waardoor een zeer constant audio signaal ontstaat met een zeer hoge integriteit. De AGC werkt met het sum/difference princype, deze zit ook (en alleen) in de 8300/8500 van Orban. Power Power Power Power... Geen enkele andere processor ter wereld heeft zoveel rekenkracht als de DSPXtra! En dat hoor je! De bassen knallen erdoor alsof de dspxtra je uitdaagt om NOG meer gas te geven! Het sum/diff princype is een totaal nieuwe manier van processen. Moeilijke inregeling maar een ongekennde loudness. Qua loudness is het ook één bonk power, de xtra keert zijn hand niet om voor een race met apparaten als de Omnia 6FM en de Orban 8300 / 8400. DE 8500 is wat te hoog gegrepen, maar dit mag ook gezien het gigantische prijsverschil! Houd je van een vlakke sound zonder teveel "poespas", en is luidheid je "ding" en heb je geen zin om een extra hypotheek op je huis te nemen? Dan is de BW DSPXtra helemaal jouw ding! Echter één dwarstekening: GEEN ENKELE processor is ZO moeilijk in te stellen als de DSPXtra! Voordat je hem aanschaft is het raadzaam eerst een 4 jarige cursus "instellen van soundprocessors" te volgen, en dat is dan ook echt geen overbodige luxe! Het apparaat heeft een hele kleine "sweet spot".

Apparatuur:) Orban 8100 + XT2 chassis + card "0" + orban 222A

Opmerking testsituatie:) Orban fabrieks demo

Datum en tijd:)

Naam tester:) TADS + ABR

luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	9	9	8	9	8.7
definitie (1 t/m 10)	9	8	8	8	8.3
loudness (1 t/m 10)	8	9	7	8	8
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	8	7	8	7.5
compressie (dB's)	9	8	7	8	8
kleuring (1 t/m 10)	warm) 8	clean) 6	fris) 5	fel) 8	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 10!	nat.getr.) 5	kil) 5	vlak) 4	
stereo-effect (1 t/m 10)	Orban 222A				
toegevoegde effecten	bass) 9	high) 6	AGC) 6	stereo) 9	
voice	comp.) 8	helder) 6	klank) 6		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -40dB	19kHz) -50dB	38kHz) -30dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) +3dB	3D) 6dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	analoog apparaat				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode: 1980	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) nvt	
gebruiksvriendelijkheid	menu) nvt	overzicht) 8	aansluiting) 8	

Op/aanmerkingen:

De Orban 8100 XT2 spreekt nog steeds tot de verbeelding. Met afstand de beste analoge set ooit gebouwd voor FM broadcastprocessing!

De bassen knallen er werkelijk door, het mid knalt je de oren in alsof U2 live in je huiskamer staat te spelen en het hoog blijft, zoals we gewend zijn van de oudere orbans, vlak en in elkaar gedrukt.

Dit apparaat heeft de echte ultieme broadcast sound! Warm, luid, en hard! Door zijn grote luidheid en density, heeft het apparaat echter een minder detailgehalte in het hoge tonen gedeelte, maar het blijft hoe dan ook continu foutloos en vet! Mega vet!

Apparatuur:) Orban 8200 + aphex aural exciter 250 + Aphex compellor 320					
Opmerking testsituatie:) de geteste Orban 8200 had een defecte DSP kaart					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	8	8	6	7	7.3
definitie (1 t/m 10)	8	8	7	8	7.6
loudness (1 t/m 10)	9	8	7	8	8
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	7	8	7	8	7.5
compressie (dB's)	9	9	7	8	8.3
kleuring (1 t/m 10)	warm) 4	clean) 6	fris) 5	fel) 8	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 8	nat.getr.) 7	kil) 2	vlak) 2	
stereo-effect (1 t/m 10)	nvt				
toegevoegde effecten	bass) 9	high) 6	AGC) 8	stereo) 8	
voice	comp.) 9	helder) 6	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -40db	19kHz) -50db	38kHz) -40db	57kHz) -40db	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -6dB	peak) +2dB	3D) 6dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	goed				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 7	extern) 8	bouwperiode: medio '90	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 8	overzicht) 8	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De Orban 8200 is nog steeds een veelgebruikte en geprezen processor. Talloze radiostations gebruiken nog steeds de 8200 vanwege zijn loudness en zijn " net niet helemaal schone sound" als je de clippers flink aanspreekt. De 8200 is kwa processing parameters de beste processor ooit gemaakt.
Het geluid betreft enorm luide bassen, zoals we dat van Orban gewend zijn. Door veel te clippen worden echter veel concessies gedaan in het detailgehalte voornamelijk in de hoge tonen, maar zoals we van Orban gewend zijn, staan luidheid en geluidskwaliteit op een zeer hoog niveau.
T.o.v. de nieuwere generatie Orbans moet de 8200 duidelijk inboeten op geluidskwaliteit, zoals eerder gezegd voornamelijk in de hoge tonen. Toch is de 8200 nog steeds vaak favoriet vanwege zijn "edgy" sound.

Apparatuur:) Orban 8300					
Opmerking testsituatie:)					
Datum en tijd:)					
naam tester:) MFV					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	9	8	8	8	8.3
definitie (1 t/m 10)	9	8	8	8	8.3
loudness (1 t/m 10)	9	8	8	8	8.3
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	8	8	7	8	7.8
compressie (dB's)	8	8	8	8	8
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 6	fris) 7	fel) 7	
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 7	kil) 6	vlak) 7	
stereo-effect (1 t/m 10)	ingebouwd stereomaxx of 222A				
toegevoegde effecten	bass) 8	high) 7	AGC) 8	stereo) 9	
voice	comp.) 7	helder) 7	klank) 7		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -50dB	38kHz) -30dB	57kHz) -50dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -3dB	peak) +4dB	3D) 4dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)	-				
latency (ivm live presentatie) (ms)	verschilt per preset				

eigenschappen apparatuur					
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 8	extern) 8	bouwperiode:	2006	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 8		software) 8		
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 7	aansluiting) 10		

Op/aanmerkingen:
De orban 8300 staat momenteel tweede in de Orban hierarchie en staat volgens de statistieken zo goed als naast het alom bekende ex-flagship, de Orban 8400. Zei het dat de 8300 de nieuwe orban sound heeft, welke meer openheid en luidheid heeft gebracht.
De sound is dat van de 5300, zei het luider en vetter! Ook met deze 8300 bewijst Orban wederom superieur te zijn als het gaat om het bouwen van technisch zeer goede processoren met een dte geluid en mogelijkheden!

Apparatuur:) Omnia FM veris + space					
Opmerking testsituatie:) DE Veris is de voorloper van de Omnia 6FM, het bevat dezelfde parameters maar 4 banden voor leveler en limiter ipv resp. 5 en 6					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) MFV + ML					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	7	8	9	8	8
definitie (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
loudness (1 t/m 10)	8	8	8	8	8
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	6	7	8	7	7
compressie (dB's)	8	8	8	8	8
kleuring (1 t/m 10)	warm) 8	clean) 8	fris) 8	fel) 8	8
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 6	kil) 4	vlak) 7	
stereoeffect (1 t/m 10)	stereomaxx ingebouwd				
toegevoegde effecten	bass) 7	high) 9	AGC) 7	stereo)9	
voice	comp.) 5	helder) 8	klank) 8		
waarneembare distortie		aanwezig/goed			

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -55dB	19kHz) -55dB	38kHz) -30dB	57kHz) -45dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -5dB	peak) +2dB	3D) 6dB marge		
bandbreedte (kHz)	binnen 75kHz				
ruis level (dB)					
latency (ivm live presentatie) (ms)	afhankelijk van preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 6	extern) 8	bouwperiode: 1997/2002	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 6		software) 8	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 7	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:	
De Omnia's FM / Veris / space / Hot gebouwd door de firma Cutting edge / Helios zijn inmiddels alweer bijna 10 jaar oud. Dit heeft als nadeel dat dit type omnia lang niet zoveel rekenkracht heeft als de hagelnieuwe Orban's, BW's of de nieuwere Omnia's. Dit maakt het extra moeilijk om een luidheid te creeëren welke zich kan meten met de nieuwere processoren. Hiervoor dient dus een gedegen kennis van het apparaat voorhanden te zijn om het correct in te stellen zonder teveel concessies te doen aan het detailgehalte en audiokwaliteit in het algemeen. De Veris is de duurste, beste en ingewikkeldste optie die in een .FM te krijgen is. De Veris bevat diverse limiters in plaats van clippers. Hierdoor kan men een grotere luidheid creeëren zonder teveel aanspraak te doen op de clippers. Origineel is de veris bedoeld om onhoorbare processing toe te passen op lichtere muziekformats zoals jazz of klassiek. men kan dit terughoren in de sound welke het apparaat maakt. Het is uiterst transparant, en zeer gevoelig voor details in de muziek, elk detail hoor je weer. Daarnaast kan de veris een zeer vol en warm geluid creeëren.	

Apparatuur:) Orban 8500					
Opmerking testsituatie:) fabrieks demo Orban nieuwprijs: ca. €14000					
Datum en tijd:)					
Naam tester:) TADS + ABR					
luisterbaarheid	laag	mid	hoog	algemeen	totaal
geluidsdrukke (1 t/m 10)	10	9	8	9	9
definitie (1 t/m 10)	10	9	8	9	9
loudness (1 t/m 10)	10	9	8	9	9
stabiliteit geluid (1 t/m 10)	9	9	9	9	9
compressie (dB's)	9	9	9	9	9
kleuring (1 t/m 10)	warm) 6	clean) 7	fris) 8	fel) 8	7.3
audio effect (karakter) (1 t/m 10)	vet) 7	nat.getr.) 7	kil) 6	vlak) 6	6.5
stereo-effect (1 t/m 10)	L-R / L+R summed matrix stereo enhancer				8
toegevoegde effecten	bass) 8	high) 7	AGC) 9	stereo) 9	8
voice	comp.) 8	helder) 8	klank) 8		8
waarneembare distortie		aanwezig/goed			8

techniek					
onderdrukking tpv carriërs (dB)	15kHz) -50dB	19kHz) -50dB	38kHz) -40dB	57kHz) -40dB	
stokkemasker	voldoet				
relatieve luidheid binnen stok. (dB)	rms) -3dB	peak) +5dB	3D) 3dB marge	avg)	
bandbreedte (kHz)	zwaai is 75kHz				
ruis level (dB)	nvt				
latency (ivm live presentatie) (ms)	zie orban fabrieksspecs, verschilt per preset				

eigenschappen apparatuur				
bouw apparaat (1 t/m 10)	intern) 9	extern) 9	bouwperiode: 2006!	
stabiliteit (1 t/m 10)	hardware) 9		software) 9	
gebruiksvriendelijkheid	menu) 7	overzicht) 7	aansluiting) 10	

Op/aanmerkingen:
De Orban 8500 onderscheid zich door zijn zeer strakke en stabiele sound. Werkelijk niets gaat mis, zowel in het geluid zelf als op de meters niet, terwijl het apparaat met hoofd en schouders boven alle andere processoren uittorent m.b.t. de factor loudness.
Met de nieuwste generatie FM broadcastprocessoren bewijst Orban absoluut superieur te zijn als het gaat om het bouwen van apparaten met als doel oneindig luid te moduleren tot aan de 0dB grens. Zonder concessies te doen aan audiokwaliteit! Dit is hoe men het ook wend of keert, absoluut DE luidste broadcastprocessor momenteel op de markt verkrijgbaar!!

processor (stand alone)	loudness (db)	detailniveau (cijfer 1/10)	klankkleur (cijfer 1/10)	luisterbaarheid (cijfer 1/10)	voice (1/10)	technisch (1/10)	nw.prijs indicatie	bouwjaar	tweedehands prijs (indicatie 2007)	prijs/kwaliteit (cijfer 1/10)
Orban 8500	6	9	8	9	9	9	13500	nieuw	9850	3
Orban 8300	5	8	8	8	9	9	8950	nieuw	6000	4
Orban 5300	3	8	8	8	8	9	6850	nieuw	6250	5
Orban 8200	2	7	8	8	8	8	10500(nvt)	jaren 90	4500	7
Orban 2300	1	7	7	8	8	9	4750	nieuw	3950	5
Orban 2200	0	6	6	7	8	8	nvt	jaren 90	2250	6
Orban 8100 XT2	2	7	8	9	9	6	nvt	jaren 80	3250	7
Omnia FM Veris / space	2	9	9	9	7	7	12500(nvt)	1998/2003	3950	7
Omnia FM HOT / EFX	0	8	8	8	7	7	11500(nvt)	1998/2003	3250	6
Omnia FM	-1	8	8	7	6	7	9800(nvt)	1997/2003	2600	7
Omnia 3FM turbo	-1	7	8	7	6	8	3500	1999/nu	2650	7
BW dsp xtra	5	8	8	8	8	9	4900	nieuw	3500	9
BW dsp x	1	8	7	7	8	9	2600	nieuw	2000	8
BW dsp mini	-2	7	7	7	8	9	1550	nieuw	1250	10
TC DB max	-4	8	7	7	8	8	3500	nieuw	1400	7
Inovonics 250	-4	7	7	8	7	7	nvt	jaren 80	1400	6
Aphex airchain(320A,250,722)	-3	7	7	7	7	7	4700	jaren 90	1250	9
AEV mirage FM	-3	6	6	6	6	6	1275	nieuw	800	7
Q-mod	-2	4	4	4	5	5	nvt	onbekend	onbekend	5
Behringer MDX8000	-3	6	6	6	6	6	1500	1988/1995	650	8
Behringer MDX4000	-6	5	5	6	5	5	nvt	onbekend	200	7
Behringer ultradyne 9024	-8	5	5	5	4	4	250	tot 2004	175	6
Waves software	-8	5	4	4	5	6	free	nieuw	gratis	5
Octimax software	-8	5	4	4	5	6	free	nieuw	gratis	6

stereo/rds encoders

16x sample encoder+RDS (zelfbouw)	7	375	250	8
AEV starlight 2	8	850	500	7
AEV stargate (rds)	8	1150	800	7
BW DSP mpx	9	1100	nvt	9
Omnia SG	9	2400	1200	8

levelers

Aphex compellor 320A	1750	400	8
Symetrix 422	600	300	6
Ariane 4 bands leveler	2700	n.v.t.	10
Orban 8200st	n.v.t.	800	7

masteringprocessors

TC finalizer 96K	2600	900	7
TC Dbmax	3500	1400	7
DBX quantum 2	2600	600	6

stereoenhancers

Orban 222A	1500	800	7
Modulation science stereomaxx	1500	800	7
Behringer Edison EX1	200	100	6