



Bèr Donkers als toetsenist bij The Sliding Tunes. fotocollectie Bèr Donkers



De Magic Combo met Bèr Donkers uiterst links. fotocollectie Bèr Donkers



De Magic Combo in de studio van Johnny Hoes. fotocollectie Bèr Donkers

# Vijftig jaar smartlappen

**Toetsenist van De Heikrekels Bèr Donkers uit Weert viert morgen zijn gouden jubileum als muzikant.** Al bladerend door zijn fotoalbum komen de verhalen uit de oude doos vanzelf los. „Busladingen vol kwamen naar de Poort van Limburg.”

door **Pieterneel Kellenaers**

**M**et tien jaar kreeg Bèr Donkers al klassieke les op de accordeon. Van niemand minder dan Jan Kollée (90). „Mijn broer was twaalf jaar ouder en bracht me op de fiets naar Kollée omdat ik dat grote instrument niet vervoerd kreeg. De accordeon ging onder de snelbinders en ik voor op de stang. Iedere dag moest ik minstens een uur oefenen, vooral toonladders om vingervlug te worden op de toetsen. Mijn vader en moeder hadden elke week een kaartclub thuis. Die kaarters werden tijdens het rikken gek van al die toonladders. Na twee jaar kon ik liedjes spelen en vonden ze het prachtig.” Na vier jaar lessen werd Donkers twee keer Nederlands kampioen op de accordeon. Donkers laat de oorkonden in zijn plakboek zien. De naam Huub Donkers prijkt op de documenten, want pas toen hij ging optreden werd Huub Bèr. Bèr Donkers is veertien jaar als hij met de band The Three Jacks kermissen en cafés afschuimt. „Ik was toen nog bleu en serieus en leerde van Jan en Jules Moonen de hardheid en de charme van het vak kennen. Ik verdiende met drie avonden muziek maken in het weekeinde meer dan mijn vader in een hele week werken.” Drie jaar later speelde Donkers strak in het pak dansmuziek met The Sliding Tunes (zie foto linksboven). Hij leerde zijn vrouw Ans



Bèr Donkers (64) met zijn accordeon thuis in zijn opnamestudio.

foto **Stefan Koopmans**

kennen na een optreden van de band in Kaulille (België). Ans: „Zijn collega was lid van Sociëteit Corona, waar nu café De Brouwer is. Zo kon hij naar binnen en ik was daar bij mijn oma.” De eerste grote hit kwam in 1970 met het twee jaar eerder opgerichte Trio De Rog, een kopie van de Spaanse hit *Takatakata*. Er volgden singles in het genre van de Nederlandstalige amusementsmuziek als *Geef me 'n kus*, *Eenzaam en verlaten*

en *Monique*. Het trio begon met Huub Bukkems en Frans Peperkamp en speelde in 1971 met een nieuwe bezetting met Jo Meeuwis en Jan van de Laar. In 1973 speelde Donkers als toetsenist in het laatste jaar van het bestaan van het populaire dansorkest De Heikrekels. Gouden tijden beleefde Donkers met Magic Combo. Die band bestaat nog steeds en is rond 1973 opgericht met de inmiddels overleden drummer Jan Nijsen, gitarist Jan

van de Rijt en zangeres Margriet Kusters van De Heikrekels (zie middelste foto). Van 1975 tot 1979 had de Magic Combo een vast contract bij de Poort van Limburg. Donkers: „Geweldige tijd was dat. In het zomerseizoen kwamen busladingen vol dagjestoeristen naar Weert. Elke avond de zaal vol met zeker 1500 man die na een lange busrit wat te eten kregen en daarna blij waren dat ze de benen konden strekken. Wij speelden dan tot middernacht

terwijl het publiek danste. Dat ging goed tot de komst van de tacho-graaf. Toen moesten die buschauffeurs snel naar huis om hun werktijden niet te overschrijden.” Met producer Harry Janssen (rechts op de foto naast Donkers op de foto rechtsboven) nam de Magic Combo singles op als *Ieder uurtje met jou* en LP's als *Gezelligheid kent geen tijd*. Tegenwoordig treedt Donkers vooral op als entertainer, speelt hij Hammond-orgel bij Deep

Purple Minded, accordeon bij zigeunerband Manouche en met Frits en Denis Lamers uit Stein nog bij Magic Combo. Ook begeleidt Donkers nog ieder jaar smartlappenkoor Merg en Been tijdens het liedjesfestival in Boshoven en werkt hij als conciërge bij basisschool St. Jozef in Altweeterheide. Als hij daar in december mee stopt, wil hij zich toeleggen op beginnende bandjes die in zijn homestudio muziek kunnen opnemen.